

Årsberetning sæson 2015-16

I sæsonen har vi holdt 8 møder og afholdt 4 ferniseringer. Og så har vi været på ”hjemmebesøg” hos to kunstnere, Ulla Dencher, som udstiller til oktober, og Sanni Schmidt, som udstiller i februar 2017.

Desuden er der arrangeret medlemsudflugt til Clay Keramikmuseet i Middelfart den 3. april og vi har en stand på Kultur- og aktivitetsdagen i Nr. Søby/Nr. Lyndelse lørdag den 21. maj 2016.

Ved sidste års generalforsamling fik vi to nye medlemmer ind i bestyrelsen, Lilian Muurmand og Gitte Guldbæk Johnsen. Lilian står for indkøb til ferniseringerne og lidt spiseligt sidst på formiddagen, når udstillingen er klar til fernisering. Gitte blev valgt til sekretær og har især al kontakt i forhold til skolen, referent ved møderne og sørger for blomster til ferniseringerne. For vi ”gamle” bestyrelsesmedlemmers vedkommende fortsatte Poul som kasserer og ”handyman” og bistår også med diverse indkøb. Jane blev næstformand og har især al kontakt til medlemmerne, til lokalrådet, og ansvar for alt vedrørende kunstbeholdningen og alle vores arbejdsbeskrivelser og formularer. Jeg selv blev formand og er især informationsmedarbejder, dvs. har kontakten til pressen, ansvar for hjemmeside, opdatering af diverse portaler og forfatter sensommerbreve, ferniseringsbreve og plakater.

Vi er fælles om at finde kunstnere og musikalsk underholdning.

Regnskabsføringen er ”outsourcet” til Bente Fugl, som også ajourfører medlemslister.

Ferniseringerne i sæsonen har

- I oktober budt på malerier af Mogens Sjøgaard fra Tranekær med motiver hentet fra naturen – især ture langs de langlandske kyster. Keramikken stod Helle Fabricius for – forskellige stentøjstyper med dekorationer, som fx er hentet fra bronzealderens helleristninger.
- Udstillingen i november hang på et tidspunkt i en tynd tråd, idet vi kort og godt blev brændt af. Midt i sommerferien ringer en af udstillerne og fortæller, at hun var blevet forelsket, har solgt sit hus og ville flytte til Sydamerika. Hun var helt tydelig meget lykkelig – men vi følte os lidt svigtet. For hvordan finder vi lige en afløser – og kan man overhovedet bare springe fra. Vi har jo en kontrakt. Men heldigvis kunne Eva Lindegaard springe til med kort varsel, og resultatet blev en flot udstilling

med Evas farvestrålende malerier, som hun selv beskriver som ekspressive naturabstraktioner.

Sammen med Eva udstillede Conni Bisschop skulpturelle krukker og smykker.

- I januar havde vi tre udstillere – Gytt Thykjærs akryl- og collagebilleder, fine notesbøger og Jørgen Thykjærs fedtstensfigurer formet med inspiration fra kroppens former og Mette Fischers rå og spontane bronzefigurer.
- Vi sluttede af i februar med Sonja Kristensens feminine acrylmalerier i varme farver, som stod rigtig godt til Kris Østerbys skulpturer i moseeg.

Vi prioriterer højt at have musikalsk underholdning ved ferniseringerne og synes vi har haft et godt repertoire i år med swingende salonmusik, gårdmusikanter, harpe og et pakhusorkester. Det kan være svært at finde emner, så ligesom I kommer med forslag til udstillere, er I altid velkommen til at foreslå nogen, som vil underholde.

Ferniseringerne er altid velbesøgte og kunstnerne udtrykker stor tilfredshed med arrangementerne. Ferniseringsdagen foregår typisk ved at vi mødes kl. 9.30 med de kunstnere, som skal nedtage deres kunst og kl. 10 møder de næste kunstnere. Kunstnerne bestemmer ophængning og opstilling og vi yder praktisk hjælp og sørger for formiddagskaffe og lidt at spise.

For den kommende sæson er der indgået kontrakt med Ulla Dencher fra Skårup, udstiller alene, og udstiller i oktober. Lene Lundgaard fra Slagelse, malerier, og en lokal keramiker, Line Skovlod, fra Årslev, udstiller i november, Søren Egemose, fra Aunslev, udstiller til januar – vi mangler at finde en medudstiller
Og Sanni Schmidt, Svendborg, udstiller alene, og udstiller til februar

De tre af udstillerne er forslag fra medlemmerne, nemlig Ulla Dencher, som er foreslået af Susanne Roest-Madsen, Lene Lundgaard, foreslået af Eva Lauritsen og Søren Egemose foreslået af Torben Jensen og Helle Pihl.

Desværre er medlemsskaren og købekraften lidt for nedadgående. I sæsonen har vi fået 11 udmeldelser og 5 indmeldelser. Det er svært at få yngre medlemmer ind, og vi hører ofte, at man har nok på væggene. Vi skal have fat i de unge og de nye som flytter til området.

Som mange andre foreninger, er det også meget svært at overtale nogen til at stille op til valg til bestyrelsen. Som I ved, har vi spurgt en del af jer direkte og også sendt mail ud til alle for at få nogen til at stille op. Vi var godt klar over, at vi løb en risiko ved at melde klart ud, at vi har svært ved at få nogen til at melde sig, nemlig, at der så ikke møder så mange op til generalforsamlingen af skræk for at blive tvunget til at stille op. Men uden bestyrelse ingen kunstforening...

Det kunne være dejligt at stå her og sige, at der er flere som har meldt sig til en bestyrelsespost – det er der desværre ikke.

Vi har dog fået en positiv tilbagemelding på mailen: Jens Peter Madsen har desværre ikke mulighed for at deltage i bestyrelsesarbejdet, men har tilbudt at hjælpe med at få hjemmesiden ud på de sociale medier. Et tilbud som vi meget gerne vil benytte os af, såfremt der er en kunstforening efter generalforsamlingen.

TAK !

I bestyrelsen vil vi gerne sige stor tak til:

Først og fremmest Carl Nielsen Skolen fordi vi må låne lokalet.

Tak til de pianister, der i årets løb har spillet til fællessangene.

Tak til ægtefæller, som har hjulpet ved ferniseringerne.

Tak til Kirsten Bjerrisgaard for at levere relevante kunstbøger til ferniseringerne (vin)

Tak til dirigenten, Niels Kronvald (vin)

Tak til vores revisor, Aase Bruskær (vin)

Tak til vores regnskabsfører, Bente Fugl (vin og blomster)

Og på forhånd tak til auktionarius, Agnethe Bjørn (vin)

Også på forhånd tak for musikken i aften til Jørgen Jepsen (vin)

Tak til Poul (vin og blomster) - Tak til Jane (vin og blomster)

Og så skal vi jo desværre også takke Poul og Jane for deres store arbejde i bestyrelsen, da I har valgt at stoppe nu.

Det har været dejligt at arbejde sammen med jer og vi har haft mange hyggelige og arbejdsomme stunder sammen.

Vi får jo altid megen ros af kunstnerne for vores hjælp på ferniseringsdagen - men lige meget hvor meget vi andre laver, er det Poul, der får mest opmærksomhed. Som Gytte Thykjær skrev til mig efter ferniseringen i januar: Jeg personligt, var meget duperet af Poul, der klarede ophængningen så hurtigt, stor ros til ham fra mig – citat slut.

Tak, Poul for indsatsen og på gensyn – vi ses jo fremover til ferniseringerne, og du har også lovet at hjælpe med lidt oplæring, hvis det skulle blive nødvendigt.

Og Jane – det er et kæmpe arbejde du har lagt i foreningen. Du har både været sekretær, bestyrelsesmedlem og næstformand i de år du har siddet i bestyrelsen.

Dit største arbejdsområde er ikke særlig synligt for medlemmerne, men ikke desto mindre meget vigtigt. Du holder snor i kunstbeholdningen og at alt bliver registreret. Du vedligeholder vores arbejdsbeskrivelser til ferniseringerne og generalforsamling – et utaknemmeligt job, fordi det der med listerne er det, som ofte bliver nedprioriteret på vores møder. Men jeg ved, at når vi nu skal til at klare os uden dig, vil vi tit være dig taknemmelig for din vedholdenhed. Det er jo en kæmpe hjælp, at alle arbejdsopgaver er beskrevet.

Så Jane, tak for samarbejdet, det har været en fornøjelse og også på gensyn ved fremtidige arrangementer og ferniseringer.